

Analisis Desain Visual Karakter Neuvillette dalam Game Genshin Impact menggunakan Manga Matriks

Kirana Thifaldy^{1✉}, Riksa Belasunda²

^{1,2}Telkom University

kiranonymous@student.telkomuniversity.ac.id

Abstract

Video games have become one of the most popular forms of entertainment in Indonesia, and one of the most renowned games is Genshin Impact, known for its unique character designs. This study focuses on the visual design analysis of the character Neuvillette in Genshin Impact version 4.3, using the Manga Matrix method. This method dissects character design into three main components: form, costume, and personality. The results of the study show that the personality, traits, and background of the character influence the visuals as well as the narrative story behind the character. These findings emphasize the importance of consistency between visual and narrative design in creating engaging and profound characters for players. The application of these research findings can assist in character development in other games, enriching player experience, and increasing their engagement in the game world. By applying the Manga Matrix method, game developers can create more complex and interesting characters that are not only visually captivating but also have strong story depth. This consistency between visual and narrative elements will strengthen the emotional bond between players and characters, providing a more satisfying and immersive gaming experience. This research provides significant contributions to the gaming industry in efforts to create memorable and influential characters.

Keywords: Video Game, Game Character, Genshin Impact, Manga Matrix, Character Design.

Abstrak

Video game telah menjadi salah satu bentuk hiburan yang sangat populer di Indonesia, dan salah satu game yang paling terkenal adalah Genshin Impact, yang dikenal dengan keunikan desain karakternya. Penelitian ini fokus pada analisis desain visual karakter Neuvillette dalam game Genshin Impact versi 4.3, menggunakan metode Manga Matrix. Metode ini membedah desain karakter menjadi tiga komponen utama: bentuk, kostum, dan kepribadian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian, sifat, dan latar belakang karakter mempengaruhi visual serta narasi cerita di balik karakter tersebut. Temuan ini menegaskan pentingnya konsistensi antara desain visual dan naratif dalam menciptakan karakter yang menarik dan mendalam bagi pemain. Aplikasi dari hasil penelitian ini dapat membantu dalam pengembangan karakter di game lain, memperkaya pengalaman pemain, dan meningkatkan keterlibatan mereka dalam dunia game. Dengan menerapkan metode Manga Matrix, para pengembang game dapat menciptakan karakter yang lebih kompleks dan menarik, yang tidak hanya memikat secara visual tetapi juga memiliki kedalaman cerita yang kuat. Konsistensi antara elemen visual dan naratif ini akan memperkuat ikatan emosional pemain dengan karakter, sehingga memberikan pengalaman bermain yang lebih memuaskan dan imersif. Penelitian ini memberikan kontribusi penting bagi industri game dalam upaya menciptakan karakter yang berkesan dan berpengaruh.

Kata kunci: Video Game, Karakter Game, Genshin Impact, Manga Matrix, Desain Karakter.

Judikatif is licensed under a Creative Commons 4.0 International License.



1. Pendahuluan

Dalam beberapa tahun terakhir, video game telah menjadi hiburan yang populer di Indonesia. Indonesia menduduki peringkat kedua dari 44 negara dalam hal penggunaan internet untuk bermain video game [1]. Perkembangan game online di Indonesia sendiri dimulai sekitar tahun 2001 dengan munculnya game Nexia yang berbasis Role-Playing Game (RPG). Salah satu game RPG yang cukup terkenal ialah Genshin Impact yang dirilis pada tanggal 28 September 2020. Genshin Impact merupakan jenis game free-to-play (F2P) action-RPG dan open world. Antusias pemain dalam game Genshin Impact menunjukkan jumlah yang signifikan. Total instalasi Genshin Impact dari awal

rilis pada September 2020 hingga Januari 2024 sebesar 192juta unduhan [2], selain itu Genshin Impact berhasil menjadi game mobile pertama di dunia yang menghasilkan pendapatan sebesar 5 miliar dolar AS atau sekitar 78,82 triliun rupiah (dengan kurs 15.766 rupiah per dolar) dalam waktu kurang dari empat tahun.

Pada Januari 2024 sendiri Genshin Impact menghasilkan 4,07juta unduhan di seluruh dunia dengan pendapatan pembelian dalam aplikasi bulanan sebesar 51juta dollar AS [3]. Di Indonesia, Genshin Impact termasuk dalam empat game teratas yang paling sering diunduh pada iPhone dan berada di peringkat dua puluh besar untuk unduhan terbanyak di perangkat Android. Indonesia juga menempati

peringkat ke-4 sebagai negara dengan jumlah pemain terbanyak yang memainkan Genshin Impact pada platform mobile [3]. Pada tahun 2022, Genshin Impact telah diunduh sebanyak 6,857,493 kali di Indonesia, melalui Google Play Store dan App Store. Kemudian pada tahun 2023, jumlah rata-rata pemain Genshin Impact di Indonesia mencapai 65.521.480 pemain. Hal ini menunjukkan bahwa sebagian besar pemain game Genshin Impact berasal dari Indonesia dan Genshin Impact merupakan game yang cukup terkenal di kalangan gamers Indonesia.

Salah satu keunikan dari game Genshin Impact berada pada desain karakternya. Genshin Impact sendiri menggunakan gaya model anime pada desain visual karakternya atau yang biasa dikenal dengan istilah moe-anthropomorfisme. Istilah 'moe' sendiri berasal dari budaya populer Jepang, yaitu sesuatu seperti karakter game, karikatur, film, atau animasi yang dapat membangkitkan perasaan cinta dan kasih sayang [4]. Keunikan desain karakter pada game Genshin Impact ini sering kali menjadi pusat dari pengalaman bermain game, mengundang pemain untuk menjelajahi dan terlibat lebih dalam dengan dunia game. Desain karakter Neuvillette dapat dilihat pada Gambar 1 [5].



Gambar 1. Salah satu karakter Genshin Impact

Neuvillette merupakan salah satu karakter game Genshin Impact yang pertama kali diperkenalkan ke publik melalui teaser untuk update baru berjudul 'Overture Teaser: The Final Feast | Genshin Impact' yang dirilis pada channel YouTube resmi Genshin Impact pada tanggal 3 Juli 2023. Neuvillette merupakan sebuah karakter dengan latar belakang seorang Hakim Agung Fontaine yang bergelar Iudex dan pemimpin dari Marechaussee Phantom. Ia terkenal karena selalu adil dan tidak berpihak di pengadilan. Meskipun memiliki penampilan yang mirip manusia, Neuvillette sebenarnya adalah Sovereign Hydro.

Neuvillette merupakan salah satu karakter yang cukup populer di kalangan pemain Genshin Impact. Kemunculannya pertama kali di game masih sebagai karakter non-playable (NPC) yang tidak dapat dimainkan. Saat drip marketing karakter ini dirilis pada 14 Agustus 2023 di media sosial resmi Genshin Impact, nama Neuvillette langsung menjadi trending nomor 1 di media sosial Twitter (sekarang berganti nama menjadi X) dan banyak dibicarakan di forum komunitas online Genshin Impact. Disaat banner karakter ini resmi rilis di Genshin Impact pada 27

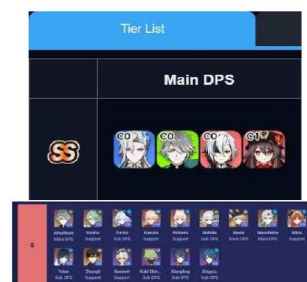
September 2023, dalam satu minggu pendapatan untuk banner Neuvillette mencapai \$5,913,587 selama 6 hari pertama atau setara dengan Rp. 92,264,080,053.35 di platform iOS server China. Hingga banner nya selesai, pendapatan untuk banner Neuvillette mencapai \$13,832,472 atau setara dengan Rp. 224.238.203.592,00 [6]. Hal ini menunjukkan bahwa Neuvillette merupakan salah satu karakter yang cukup populer dikalangan pemain Genshin Impact.

Karakter Neuvillette digambarkan sebagai pria tinggi dengan kulit pucat, mata sipit berwarna ungu, dan telinga yang runcing. Dia memiliki rambut putih sepanjang pinggang dengan satu helai rambut yang berwarna biru di bagian bawahnya. Selain itu, dia memiliki dua aksesori yang menyerupai tanduk berwarna biru terang di sekitar bahu. Berikut merupakan turn-around karakter Neuvillette untuk penggambaran visual yang lebih terperinci [7]. Lihat pada gambar 2 dibawah ini.



Gambar 2. Neuvillette turn-around

Dalam permainan, Neuvillette merupakan karakter yang memiliki vision/elemen Hydro (air) sebagai kekuatannya. Ia merupakan karakter yang menggunakan senjata catalyst atau lebih biasa dikenal sebagai penyihir. Dalam pertempuran, Neuvillette memiliki peran sebagai Damage Per Second (DPS) atau lebih mudahnya ialah karakter yang mampu menghasilkan tingkat kerusakan yang besar dalam periode waktu yang singkat dalam pertarungan, terutama selama menghadapi bos atau dalam duel pemain melawan pemain. Neuvillette sendiri berada dalam kategori S-tier dalam role DPS sejak perilisannya hingga versi 4.4 lihat gambar 3 dibawah ini [8], [9].



Gambar 3. Genshin Impact Character Tier List

2. Metodologi Penelitian

Metode penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan analisis Manga Matrix. Penelitian kualitatif adalah teknik yang

menggunakan pendekatan dari berbagai bidang ilmu, di mana kita mencoba memahami dan menjelajahi topik penelitian dengan mendalam melalui pengertian dan interpretasi, yang bertujuan untuk memperdalam pemahaman tentang suatu topik melalui penafsiran dan analisis yang cermat [10]. Penelitian ini akan dilakukan dengan cara mengambil salah satu sample karakter Genshin Impact yaitu Neuvillette, kemudian karakter tersebut akan dibreakdown dari segi bentuk, kostum, serta karakteristik nya menggunakan Manga Matrix. Manga matriks sendiri dikemukakan oleh Hiroyoshi Tsukamoto pada tahun 2006 [11]. Metode ini mengimplementasikan konsep awal sebuah karakter dengan merinci bagian-bagiannya. Pada proses pembuatan karakter yang menggunakan metode ini, dilakukan beberapa tahapan menggunakan tiga variabel matriks. Tahapan-tahapan tersebut dibagi menjadi tiga bagian yaitu matriks bentuk (form matrix), matriks kostum (costume matrix), dan matriks karakterisasi atau penokohan (personality matrix).

a. Matriks Bentuk (form matrix)

Mengacu pada struktur dan siluet tubuh sebuah karakter. Sebuah karakter dapat terbuat dari beberapa elemen bentuk yang ada di bumi. Elemen-elemen tersebut dicampur dan dikombinasikan untuk membuat satu bentuk karakter desain.

b. Matriks Kostum (costume matrix)

Sebuah karakter pastilah mengenakan kostum yang dapat memperkuat suatu ciri khas mereka. Karakter tersebut memiliki kemampuan untuk memakai berbagai jenis pakaian dan memegang atau membawa objek apapun. Kostum mereka bisa termasuk dalam kategori seperti pakaian, alas kaki, aksesoris, makeup, pembungkus atau pengikat, serta item yang dibawa.

c. Matriks Karakterisasi (personality matrix)

Pada matriks karakterisasi, ada 6 klasifikasi personality sebagai parameternya. Klasifikasi tersebut antara lain atribut spesial, kelemahan, status/profesi/posisi, lingkungan asal, keinginan, dan tingkah laku.

Objek penelitian adalah game Genshin Impact versi 4.3 dan fokus pada karakter tertentu dalam Genshin Impact untuk analisis yang lebih terperinci, yang dalam penelitian ini hanya berfokus pada karakter bernama Neuvillette. Data objek penelitian ini kemudian akan dianalisis dan dibreakdown segi visualnya. Observasi dilakukan dengan cara bermain game Genshin Impact. Bermain game Genshin Impact membantu penulis dalam mengamati dan melihat bagaimana desain karakter tersebut ditampilkan pada game. Selain itu, penulis juga melakukan pengamatan pada splash art karakter tersebut serta desain pada poster karakter.

3. Hasil dan Pembahasan

Analisis struktur visual dalam penelitian ini menggunakan analisis Manga Matrix, yang dibagi

menjadi 3 bagian, yaitu Matriks Bentuk (form matrix), Matriks Kostum (costume matrix), dan Matriks Karakterisasi atau penokohan (personality matrix).

3.1. Matriks Bentuk (form matrix)

Neuvillette memiliki karakteristik bentuk dasar manusia, digambarkan sebagai pria tinggi dengan kulit pucat, mata sipit berwarna ungu, dan telinga yang runcing. Dia memiliki rambut putih sepinggang yang diikat pada bagian bawah, serta highlight berwarna biru di ujung poninya. Selain itu, dia memiliki dua aksesoris yang menyerupai tanduk berwarna biru terang di kepalanya.

3.1.1. Bentuk Wajah

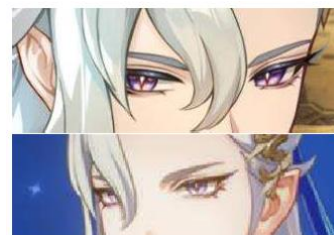
Karakter Neuvillette memiliki bentuk wajah heart shape (bentuk hati). Bentuk wajah hati memiliki dahi yang lebar dibandingkan dengan garis rahangnya, dagu yang lancip, serta memiliki tulang pipi yang lebih menonjol dibandingkan dengan dahi. Visualisasi perbandingan dapat dilihat pada Gambar 4 [12], [13].



Gambar 4. Perbandingan bentuk wajah Neuvillette dan heart shaped face

3.1.2. Mata dan alis

Desain mata Neuvillette memiliki ukuran yang relatif sipit dan memiliki ujung yang tajam. Dengan garis lipatan di bagian kelopak mata serta bentuk alis yang menekuk ke bawah, membuat Neuvillette terlihat seperti sosok yang tegas dan disegani oleh masyarakat. Neuvillette juga memiliki bola mata berwarna ungu dengan sedikit gradasi berwarna merah muda dan putih, serta bentuk pupil yang terlihat seperti wajik.



Gambar 5. Bentuk mata dan alis Neuvillette

3.1.3. Rambut

Neuvillette memiliki model rambut panjang sepinggang yang biasa dikenal dengan nama Long Hairstyle With Side Part. Seperti namanya, model rambut ini memiliki belahan pada bagian samping seperti yang terlihat pada Gambar 6 [14], [15]. Rambut panjang Neuvillette berwarna putih, diikat pada bagian bawah serta highlight berwarna biru di ujung poninya.



Gambar 6. Model rambut Long Hairstyle side part

3.1.4. Silhouette

Neuvillette digambarkan dengan siluet kokoh dan berwibawa, yang tercermin dari jubah berkibar di sisinya. Penampilan ini mencerminkan statusnya sebagai sosok laki-laki dewasa yang tinggi dan berkuasa. Detail jubah yang berkibar dan posturnya yang tegap menunjukkan kekuatan dan pengaruhnya, yang menegaskan perannya yang penting dan dihormati dalam game.



Gambar 7. Siluet karakter Neuvillette

3.2. Matriks Kostum (costume matrix)

3.2.1. Pakaian

Sebagai seseorang yang digambarkan merupakan seorang hakim agung Fontaine, Neuvillette terlihat menggunakan pakaian panjang yang terlihat seperti jubah bangsawan Eropa, dengan bagian kerah berenda dan bagian bahu yang sedikit lebar. Neuvillette juga mengenakan sarung tangan berwarna hitam, serta celana hitam panjang yang menutup hingga mata kaki. Jika dilihat secara detail, potongan bentuk jubah Neuvillette terlihat seperti sirip ikan. Hal ini menunjukkan bahwa Neuvillette merupakan salah satu anggota Seven Sovereigns atau yang lebih dikenal dengan naga elemental yang mewakili dan menguasai masing-masing elemen yang berada di Teyvat [16].

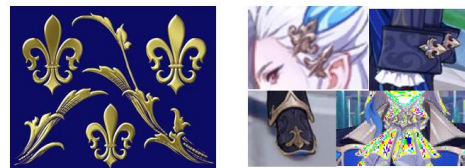


Gambar 8. Kostum Neuvillette

3.2.2. Fleur de Lis

Dalam bahasa Prancis, fleur berarti 'bunga', sedangkan lis berarti 'lili'. Maka dari itu fleur-de-lis biasa diterjemahkan sebagai 'bunga lili' atau 'bunga iris'. Simbol ini telah dipakai selama berabad-abad untuk melambangkan berbagai konsep, seperti kerajaan, warisan budaya Prancis, agama Kristen, cahaya, pertahanan, dan kebajikan perempuan [17].

Dalam sejarah kerajaan Prancis, fleur-de-lis telah digunakan sejak masa Raja Clovis I, raja pertama yang mempersatukan bangsa Franka. Saat Clovis dinobatkan, simbol fleur-de-lis digunakan dalam upacara penobatannya dan seiring berjalannya waktu simbol ini kemudian menjadi lambang hak istimewa raja-raja Prancis untuk memerintah. Fleur-de-lis kemudian sering muncul pada lambang kerajaan, bendera-bendera Prancis masa lalu, dan perisai para raja. Meskipun sekarang tidak lagi digunakan pada bendera, simbol fleur-de-lis masih terlihat pada lambang negara Prancis [18]. Pada desain karakternya, Neuvillette sebagai Hakim Agung Fontaine, memiliki peran yang serupa dalam hal otoritas dan keagungan. Karakter dalam permainan video bukan hanya sekadar representasi dari pemain, tetapi juga mencerminkan nilai-nilai budaya tertentu [19]. Lihat pada gambar 9 dibawah ini.



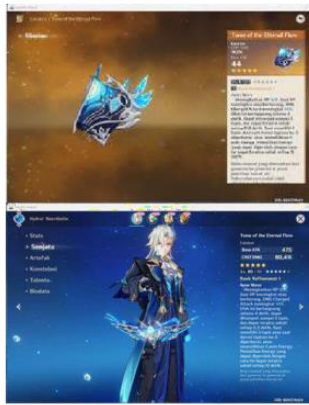
Gambar 9. Simbol Fleur de Lis, dan Fleur de Lis pada Neuvillette

3.2.3. Warna

Sebagai pengguna vision Hydro, palette warna baju Neuvillette didominasi dengan warna biru tua yang terlihat seperti warna air laut. Hal ini berkaitan pula dengan tempat asal Neuvillette yaitu Fontaine, yang merupakan region dengan elemen Hydro dan 90% wilayahnya merupakan air. Selain itu, Neuvillette sendiri memiliki ketertarikan yang mendalam terhadap air dan merupakan seorang penikmat sejati, dengan kemampuan untuk mengidentifikasi asal-usul air serta cara penyajiannya [20].

3.2.4. Senjata

Dalam pertempuran, Neuvillette merupakan karakter yang menggunakan senjata catalyst atau lebih biasa dikenal sebagai penyihir. Pada game Genshin Impact sebenarnya ada beberapa bentuk desain senjata untuk karakter catalyst seperti buku, lonceng, kipas, atau batu giok. Neuvillette sendiri memiliki signature weapon berbentuk buku berwarna biru yang merupakan senjata best of slot nya yang dapat dilihat pada Gambar 10. Senjata yang digunakan oleh Neuvillette memiliki nama 'Tome of the Eternal Flow'.



Gambar 10. Senjata Neuvillette

3.3. Matriks Karakterisasi (personality matrix)

Pada matriks karakterisasi, ada 6 klasifikasi personality sebagai parameternya. Klasifikasi tersebut antara lain atribut spesial, kelemahan, status/profesi/posisi, lingkungan asal, keinginan, dan tingkah laku.

3.3.1. Atribut Spesial

Neuvillette mengandalkan Charged Attack nya dalam medan petempuran. Saat melakukan charged attack, Neuvillette akan menembakan air dengan keras ke arah musuh. Kit dan playstyle Neuvillette merupakan yang paling baik untuk versi saat ini, membuatnya menjadi karakter yang populer baik secara visual, naratif, serta dalam medan pertempuran. Lihat pada gambar 11.



Gambar 11. Kekuatan Neuvillette

3.3.2. Status

Neuvillette adalah karakter dengan latar belakang sebagai Hakim Agung Fontaine, dikenal dengan gelar Iudex dan juga sebagai pemimpin Marechaussee Phantom. Karena posisinya dan hubungannya dengan Hydro Archon, dia populer di kalangan masyarakat Fontaine sebagai simbol keadilan dan kehormatan. Lihat pada gambar 12.



Gambar 12. Neuvillette sebagai hakim agung

3.3.3. Lingkungan asal

Neuvillette berasal dari Fontaine, wilayah yang terinspirasi oleh budaya Prancis, dikenal dengan teknologi canggih dan sistem hukum yang ketat. Lihat pada gambar 13.



Gambar 13. Fontaine

3.3.4. Tingkah laku

Neuvillette memiliki gelar Iudex sebagai hakim agung. Dia terkenal karena keadilannya dan sikap tidak memihak saat memimpin sidang di pengadilan. Selain itu Neuvillette dikenal sebagai sosok yang tenang, bijaksana, dan penuh kewibawaan. Ia sering terlihat berpikir mendalam sebelum mengambil keputusan dan selalu berusaha adil dalam setiap pengadilannya.

3.3.5. Keinginan/Kekuatan

Neuvillette adalah Hakim Agung Fontaine yang sangat memegang teguh prinsip keadilan. Ia memberikan vonis tanpa memihak dan menggunakan Oratrice Mecanique d'Analyse Cardinale untuk keputusan akhir, menghormati hasilnya tanpa memandang perasaannya sendiri. Popularitasnya di Fontaine sebagai simbol keadilan dan kehormatan berasal dari posisinya dan hubungannya dengan Hydro Archon. Lihat pada gambar 14.



Gambar 14. Oratrice Mecanique d'Analyse Cardinale

Neuvillette sangat melindungi Melusines, dipandang sebagai ayah ideal oleh mereka, dan akan menyelidiki masalah jika mendengar ada Melusine yang diancam. Kecintaannya pada air juga tercermin dalam kemampuannya membedakan asal-usul air dan kesukaannya pada makanan yang banyak sausnya.

3.3.6. Kelemahan

Neuvillette memiliki luka emosional dari kegagalannya melindungi temannya Carole dan terpaksa menghukum Vautrin. Ia jarang muncul di tempat umum karena tidak suka perhatian yang tidak diinginkan, dan sering

tampak jauh dalam interaksi sosial. Ia juga menentang Heavenly Principles dan The Seven karena mereka merebut otoritas Naga. Selain itu, Neuvillette sangat tidak suka makanan yang digoreng dalam-dalam dan makanan panggang tanpa saus, terutama Charcoal-Baked Ajilenakh Cakes.

4. Kesimpulan

Desain visual karakter Neuvillette dalam game Genshin Impact dipengaruhi oleh kepribadian, sifat, dan latar belakang karakter tersebut. Melalui analisis menggunakan metode Manga Matrix, ditemukan bahwa elemen bentuk (form), kostum, dan karakterisasi Neuvillette menunjukkan hubungan yang kuat antara visual dan naratif. Neuvillette digambarkan sebagai sosok yang tinggi, dengan kulit pucat dan rambut panjang berwarna putih, serta memiliki aksesoris tanduk biru yang mencerminkan statusnya sebagai Sovereign Hydro. Kostumnya yang mirip jubah bangsawan Eropa menegaskan posisinya sebagai Hakim Agung Fontaine. Desain ini memperkuat perannya dalam cerita dan menarik pemain untuk lebih terlibat dalam dunia game Genshin Impact.

Aplikasi dari temuan ini dapat digunakan untuk memperdalam pemahaman tentang desain karakter dalam video game, yang dapat diaplikasikan dalam pengembangan karakter di game lain. Implikasi dari penelitian ini menunjukkan pentingnya konsistensi antara desain visual dan naratif karakter untuk meningkatkan pengalaman pemain. Penelitian selanjutnya disarankan untuk mengeksplorasi lebih banyak karakter dalam game lain menggunakan metode serupa untuk mendapatkan wawasan yang lebih komprehensif tentang desain karakter dalam industri video game.

Daftar Rujukan

- [1] Septiyani, A. (2022). Indonesia jadi negara kedua pengguna internet yang banyak main game. Jakarta. Diakses dari: <https://games.grid.id/read/153263015/indonesia-jadi-negara-kedua-pengguna-internet-yang-banyak-main-game>
- [2] Clemente, C. H., & Realgo, B. R. (2024). Social Opportunities and Digitalized Communication of Genshin Impact Players. *Integrated Journal for Research in Arts and Humanities*, 4(2), 49–51. <https://doi.org/10.55544/ijrah.4.2.7>
- [3] Suhartanto, C. (2024). Genshin Impact Cetak Pendapatan Rp78,8 Triliun, Game dengan Pertumbuhan Tercepat. Jakarta. Diakses dari: <https://teknologi.bisnis.com/read/20240201/564/1737504/genshin-impact-cetak-pendapatan-rp788-triliun-game-dengan-pertumbuhan-tercepat>
- [4] Andelina, I. R., & Souwandi, R. (2021). Analisis Anthropomorphism Dalam Desain Karakter Gim Arknights. *Jurnal Komunikasi Visual*, 175-189. <http://dx.doi.org/10.31937/ultimart.v14i2.2192>
- [5] Mihu, C.-C. (2023). Translating Identities: How Cultural Choices Shape Character Perception in Genshin Impact. *East-West Cultural Passage*, 23(2), 80–94. <https://doi.org/10.2478/ewcp-2023-0014>
- [6] Wilson, J., Widjaja, T., Budiman, N. V., Qomariyah, N. N., & Bahana, R. (2023). Genshin Impact Banner Sales Revenue Analysis. *2023 10th International Conference on ICT for Smart Society (ICISS)*. <https://doi.org/10.1109/iciss59129.2023.10291711>
- [7] Watson, P. (2018). A Gallery of Characters. *A Companion to Ancient Epigram*, 43–58. Portico. <https://doi.org/10.1002/9781118841709.ch2>
- [8] Team, G. I. (2024, Juni 4). 4.7 Tier List and the Best Characters as of June 2024. Diambil kembali dari Genshin Impact Walkthrough & Guide Wiki: <https://game8.co/games/Genshin-Impact/archives/297465>
- [9] Irisova, A. A. (2024). Online gaming as a means of intercultural communication using the example of the game genshin impact. Online gaming as a means of intercultural communication using the example of the game genshin impact. <https://doi.org/10.46916/03062024-1-978-5-00215-417-3>
- [10] Whittaker, E. (2000). The Political in Qualitative Methods Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Traditions. By John W. Creswell. Thousand Oaks: Sage, 1998. 402 pp. \$28.95. *Current Anthropology*, 41(5), 883–884. <https://doi.org/10.1086/317417>
- [11] Prasetya, X. F. S., & Anggapuspa, M. L. (2022). Analisis Visual Desain Karakter Xiao dalam Game Genshin Impact. *BAKIK-Jurnal SI Desain Komunikasi Visual*, 4(2), 185-198.
- [12] Cooper, T. (2013). Attention Must Be Paid: A Critical Study Of The Non-traditional Leading Man In Twentieth Century Drama.
- [13] Dreamstime, (2024). *Women with different face shapes*. Vector illustration. Forms of female faces. Portrait with a scheme. <https://www.dreamstime.com/women-different-face-shapes-vector-set-illustration-forms-female-faces-portrait-scheme-image122290595>
- [14] Aczel, B., & Wagenmakers, E.-J. (2023). *Transparency Guidance for ChatGPT Usage in Scientific Writing*. <https://doi.org/10.31234/osf.io/b58ex>
- [15] Astharoshi. (2023). Vyn's Blizzardous outfit. Hoyolab: <https://www.hoyolab.com/article/15814333>
- [16] Janoščík, V. (2023). Behavioral capital: gaming and monetization in post-marxist perspective. *Semiotica*, 2023(254), 137-156. <https://doi.org/10.1515/sem-2023-0124>
- [17] Vocabulary.com. (2024). Fleur-de-lis. In Vocabulary.com Dictionary. <https://www.vocabulary.com/dictionary/fleur-de-lis>
- [18] Ensign, A. (2020) The Fleur-De-Lis And Its Meanings And Uses. FamilySearch: <https://www.familysearch.org/en/blog/fleur-de-lis-symbolism-and-meaning>
- [19] Agung, L., & Wiwaha, L. R. (2023). Preliminary study into the Genshin impact's aesthetics: The sustainability of visual culture through the character design. *Sustainable Development in Creative Industries: Embracing Digital Culture for Humanities*, 113–117. <https://doi.org/10.1201/9781003372486-21>
- [20] Parsons, C. O. (1934). The Nose of Cyrano de Bergerac. *Romanic Review*, 25, 225.